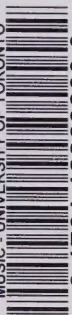


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 12263800 0

Solodukho, Iakov

Semenovich

[Vospominaniia soldata]

Vospominaniia soldata

M

1621

.4

564V6

Концертный репертуар вокалиста

Я. СОЛОДУХО

**ВОСПОМИНАНИЯ
СОЛДАТА**

*Вокальный цикл
на стихи
Е. ВИНОКУРОВА*

**ДЛЯ БАРИТОНА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**



зыка
966



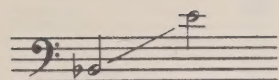
Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122638000>

М 4 1968

Борису Добрику

СНЕГОМ ГУСТЫМ...



Слова Е. ВИНУКОВА

Andante

Голос

Ф-п.

p

rit. a tempo

Сне - гом гу - стым за - ме - ло, за - бу -

pp

- ра - ви - ло, ни - че - го не разо - брать доб - ром.

mf

p

Più mosso

p
pp

А зи - мы е - ще не бы - ло, про - сто

tr

на - бе - ло о - сень бы - ла пе - ре - пи - са - на

но - яб - рем. А зи - мы е - ще не бы - ло,

sf

mf

про - сто не - ис - то - во ве -

f

тер вре-зал - ся, ве - тер вре-зал - ся вглубь со-сня-ка.

Tempo I

8

ff

pp

p

Я об-мот - ки раз - ма - ты-вал, слов-но пе - ре - лис - ты.

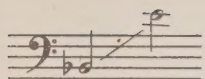
вал стра-ни - цы сол - дат ско - го дней - ни -

ка.

ppp

СОЛДАТ

7



Moderato. Marciale

p

Ми-мо лип при-бре-ж-ных

о-ро-бе-лых, ми-мо длин-ных, длин-ных, длин-ных сел,

в са-по-гах боль-ших, от пы-ли бе-лых, полк пе-хот-ный

p

шел с раз - ве - се - лой пе - сне - ю во - ен - ной.

f

А по - след - ним, за - мы - кав - шим ряд,

mp

p

был в стро - ю со - всем о - бык - но - вен - ный, рос - та не - ве -

- ли - ко - го сол - дат, сол - дат.

sf

f

tr

На спи - не был щит от пу - ле - ме - та,

tr

ра - нец, как по - ло - же - но бой - цу.

Пел он гром - че

всех,

и струй - ка по - та

мед - лен - но сте - ка - ла по ли -

- цу.

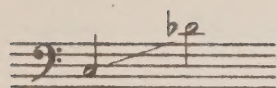
p

Пыль-на-я до-ро-га. Пол-день. Душ-но.

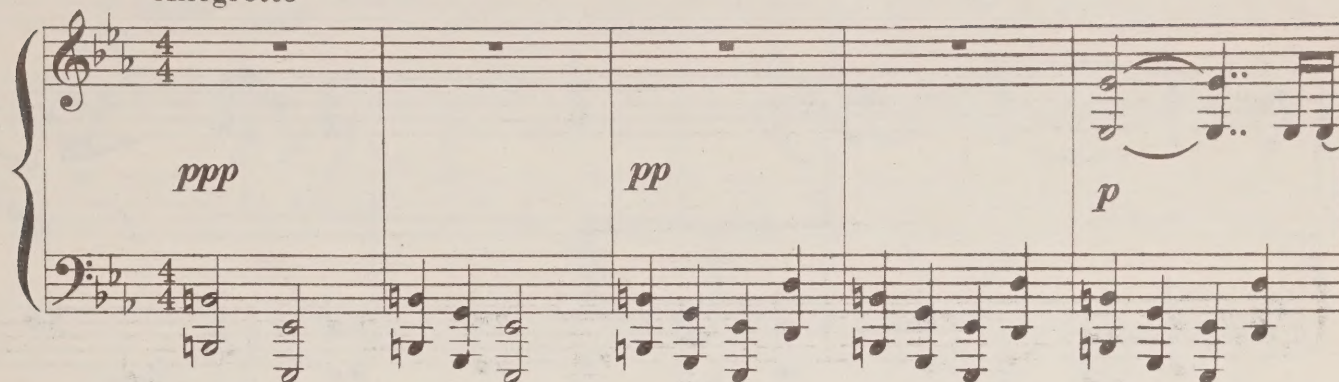
Э-то ста-ло все дав-но бы-лым. Вспом-нил же е-го я по-то --

- му, что э-то я был им.

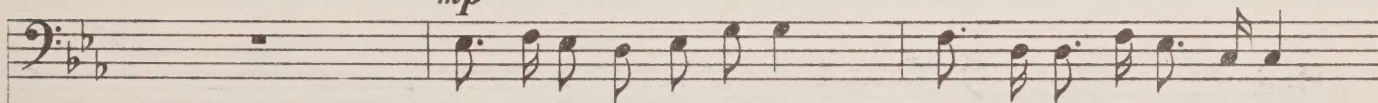
ДОРОГА



Allegretto

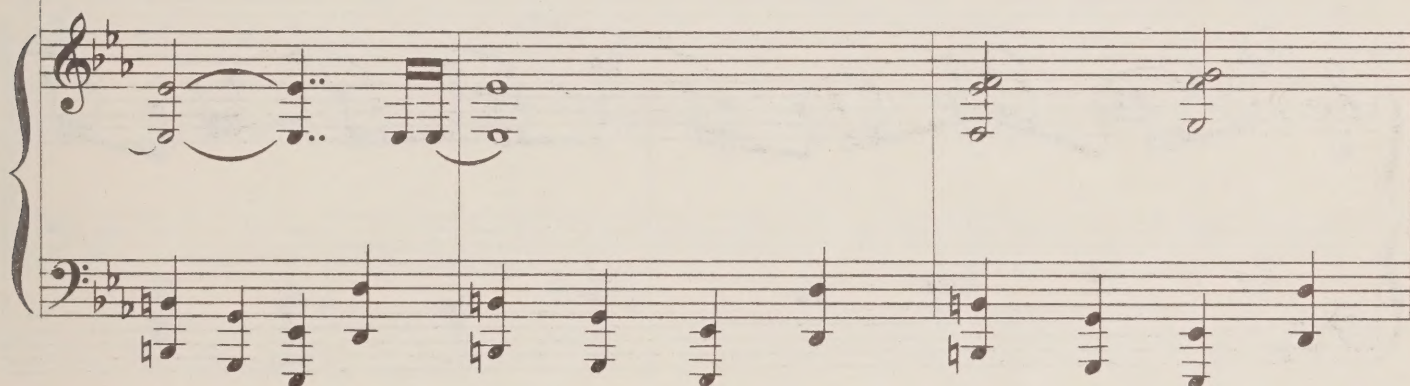


tr

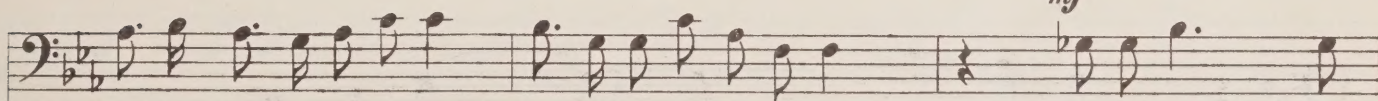


Дым в ок-но вры-ва-ет-ся

хлоп-я-ми бе-ле-сы-ми,



mf

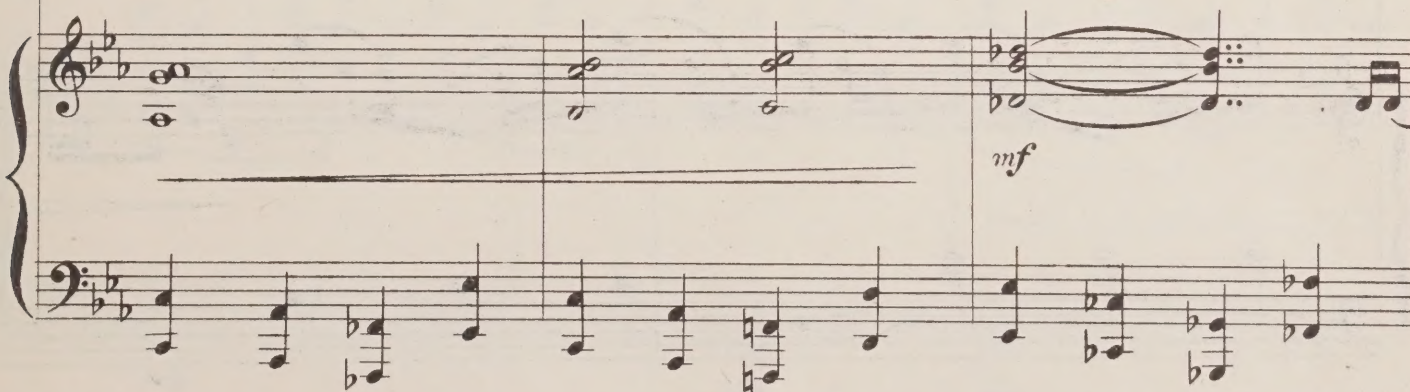


по-езд в ночь вре-за-ет-ся

ос-тры-ми ко-ле-са-ми.

Бу-фе-ра,

ка-



- ча - я - ся, звон_ко бьют_ся блю_д - ца - ми... Ми - ла -

f $\rightarrow$ *mf*

- я, пе_чаль - на - я, где ты?

Не вер - нуть - ся ли?

acceler.

rit.

f

Tempo I

Ширь полей пус - тын - на - я в ок - нах, как при -

mp

-кле - ен - на - я. А до - ро - га длин - на - я

и од - но - ко - лей - на я.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics "и од - но - ко - лей - на я." The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two flats. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more static, harmonic line in the left hand.

Più mosso

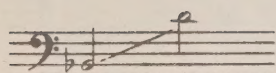
The second system of the musical score is marked "Più mosso". It consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, which is mostly silent in this system. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two flats. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more static, harmonic line in the left hand. The tempo is indicated as "Più mosso".

rit.

The third system of the musical score is marked "rit." (ritardando). It consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef, which is mostly silent in this system. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two flats. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more static, harmonic line in the left hand. The tempo is indicated as "rit." and the dynamics as "ppp" (pianissimo).

НИЗКИЙ ХОЛМ

15



Andante

p

Там ва-лу-ны, шер-

- ша - вы - е на - о - щупь,

там тьма и

глушь, и тра-вы по пле-чам.

Там

в пол - день ро - щи, как ста-ру-хи, роп - шут и, слов.но де - ти,

mf

пла - чут, пла - чут, пла - чут по но - чам.

Più mosso

5

rit.

p

Tempo I p

Мы в том кра - ю сол - да - та схо-ро - ни - ли.

pp

tr *f*

Тре-щал суш - няк, ру-чей гре-мел на-взрыд. Под рых-лым

tr *f*

8...

пнем, све-тя-щим-ся от гни - ли, сы-ро-ю ночь-ю, сы-ро-ю ночь-ю был

p *Adagio* *pp*

наш друг за - рыт. Тот

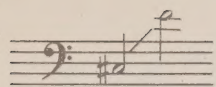
p *pp*

8... 3070

низ-кий холм у - же тра-ва по-кры - ла, е - го те - перь и не о.

.ты. шешь днем. Лишь по но - чам го - рит е - го мо - ги - ла в кра-

.ю пус-тын - ном го-лу-бым ог - нем.



О, СКОЛЬКО СОЛНЦА!..

Allegro agitato

mf

О, сколь-ко солн - ца в дет - стве я по -

ff *p*

mf

знал!.. О - но ли - лось к нам по ут - рам из

p

О - кон, О - но ло - ми - лось в физ - куль -

- тур - ный зал, о - но гла - за сле - пи ло за у.

- ро - ком. О сколь - ко солн - ца

в дет - стве я по - знал!

Пи - лот - ку

сняв, в по - хо - де, средь ра - бот мол - чу тор -

-жест - вен.но я вся - кий раз не - да - ром, ког - да о -

но, ве - ли - ко - е, вста - ет над кро - м - кой

ле - са рас - ка - лен - ным ша ром!

f *ff*

3070

СОДЕРЖАНИЕ

Снегом густым...	3
Солдат	7
Дорога	11
Низкий холм	15
О, сколько солнца!..	19

СОЛОДУХО ЯКОВ СЕМЕНОВИЧ
ВОСПОМИНАНИЯ СОЛДАТА

Редактор В. Жаров

Техн. редактор Е. Непомнящая

Подписано к печати 5/V—66 г.

Тираж 960 экз.

Формат бумаги 60×90¹/₈

Изд. № 3070

Т. п. 1966 г. № 334

Лит. редактор Л. Чудова

Корректор И. Миронович

Печ. л. 3,0

Уч.-изд. л. 3,0

Зак. 539•

Цена 29 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома

Комитета по печати при Совете Министров СССР

Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Вокальная литература

Серия „Концертный репертуар вокалиста“

СОПРАНО

Балакирев М. Песня золотой рыбки
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма».
Ария Амины из оперы «Сомнамбула»
Глинка М. Каватина Гориславы из оперы «Руслан и Людмила»
Гуно Ш. Баллада Маргариты из оперы «Фауст».
Ария Балкис из оперы «Царица Савская»
Ипполитов-Иванов М. Желтенькая птичка
Леонкавалло Р. Баллада Недды из оперы «Паяцы»
Прокофьев С. Болтунья
Римский-Корсаков Н. Ария, ариетта и сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка».
Россини Дж. Альпийская пастушка. Неаполитанская тарантелла
Танеев С. Речитатив и ария Кассандры из оперы «Орестея»
Шостакович Дм. Две арии Катерины из оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Джордано Дж. Ария «О милый мой...»
Кабалевский Дм. Русские народные песни: «Как вздумал-то муж жену сгубить...», «Во слободке, во новой...» (обработки)
Мусоргский М. Песня («Исходила младешенька...») и сцена гадания Марфы из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. Песня девушки («Мертвое поле») из кантаты «Александр Невский»
Респиги О. Туман. Если все ж он вернется (Диалог). Эхо
Римский-Корсаков Н. Песня и ария Любаши из оперы «Царская невеста». Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Сен-Санс К. Три арии Далилы из оперы «Самсон и Далила»
Танеев С. Ария Клитемнестры из оперы «Орестея»

ТЕНОР

Беллини Б. Романс Артура из оперы «Пуритане»
Бизе Ж. Песня Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Власов В. Мой друг. Письмо. На этой поляне
Галеви Ф. Ария (Andante) Элеазара из оперы «Дочь кардинала»

Кюи Ц. «Коснулся я цветка...», Царскосельская статуя. Сожженное письмо
Масканьи Л. Три арии Туридду из оперы «Сельская честь»: «Сицилиана», «Застольная», «Прощание»
Пуччини Дж. Первая ария Каварадосси из оперы «Тоска». Две арии Калафа из оперы «Турандот»
Хренников Т. Колыбельная и песня Леньки из оперы «В бурю»
Чилеа Ф. Плач Федерико из оперы «Арлезиана»
Шуберт Ф. Ave Maria. Серенада. Форель

БАРИТОН

Бородин А. Ария Игоря из оперы «Князь Игорь», «Для берегов отчизны дальней...», Фальшивая нота, «Отравой полны мои песни...»
Верди Дж. Ария Яго (Credo) из оперы «Отелло»
Гуно Ш. Каватина Валентина из оперы «Фауст»
Кабалевский Дм. Ария Кола из оперы «Кола Брюньон». Серенада Дон-Кихота.
Мусоргский М. Ария Шакловитого из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А. Эпиталама из оперы «Нерон». Три романса и монолог Демона из оперы «Демон»
Чайковский П. Серенада Дон-Жуана

БАС

Верди Дж. Ария Филиппа из оперы «Дон Карлос»
Глинка М. Сомнение
Мейербер Дж. Песня монаха. Куплеты Захария из оперы «Пророк»
Мусоргский М. Монолог Пимена и Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»
Прокофьев С. Две арии Кутузова из оперы «Война и мир»
Рахманинов С. Рассказ старика из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Ария Салтана из оперы «Сказка о царе Салтане». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Собакина из оперы «Царская невеста»
Чайковский П. Ария Греммина из оперы «Евгений Онегин»

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
книготорга и потребительской кооперации
принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО • МУЗЫКА • МОСКВА

M Solodukho, Iakov
1621 Semenovich
.4 Vospominaniia soldata,
S64V6 Vospominaniia soldata

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
